



Burg Zwernitz; Abb. Titel: Neues Schloss Eremitage



Felsengarten Sanspareil: Bühne des Ruinentheaters



Aeolusgrotte mit Aussichtspavillon, G. Vogel, 1793



Kupferstich und Gartenwerkzeuge aus dem Museum

Bayreuth

Neues Schloss und Hofgarten
Markgräflisches Opernhaus
Eremitage und Hofgarten
Felsengarten Sanspareil
Schloss und Park Fantaisie



Bayerische
Schlösserverwaltung

FELSENGARTEN SANSPAREIL MIT MORGEN- LÄNDISCHEM BAU UND BURG ZWERNITZ

Sanspareil 34/29 · 96197 Wonsees
Tel. 09274 808909-11

ÖFFNUNGSZEITEN

Apr.–Sept.: 9–18 Uhr · 1.–15. Okt.: 10–16 Uhr
Montags geschlossen · 16. Okt.–März: geschlossen
Garten immer zugänglich

⚡ Morgenländischer Bau über Hintereingang zugänglich, die
Besichtigungsräume der Burg Zwernitz nur über Treppen

VERKEHRSMITTEL

Pkw- und Bus-Parkplätze am Eingang zum Park vorhanden

SCHLOSS UND PARK FANTAISIE

Bayreuther Str. 2 · 95488 Eckersdorf/Donndorf
Tel. 0921 731400-11
www.gartenkunst-museum.de

ÖFFNUNGSZEITEN

Apr.–Sept.: 9–18 Uhr · 1.–15. Okt.: 10–16 Uhr
Mo geschlossen · 16. Okt.–März: geschlossen
Garten immer zugänglich

⚡ Im Gartenkunst-Museum Aufzug vorhanden

VERKEHRSMITTEL

DB bis Bayreuth Hbf. · Bus bis »Donndorf Hotel Fantaisie«
Pkw-Parkplätze am Eingang zum Park vorhanden
Bus-Parkplätze am Rathaus

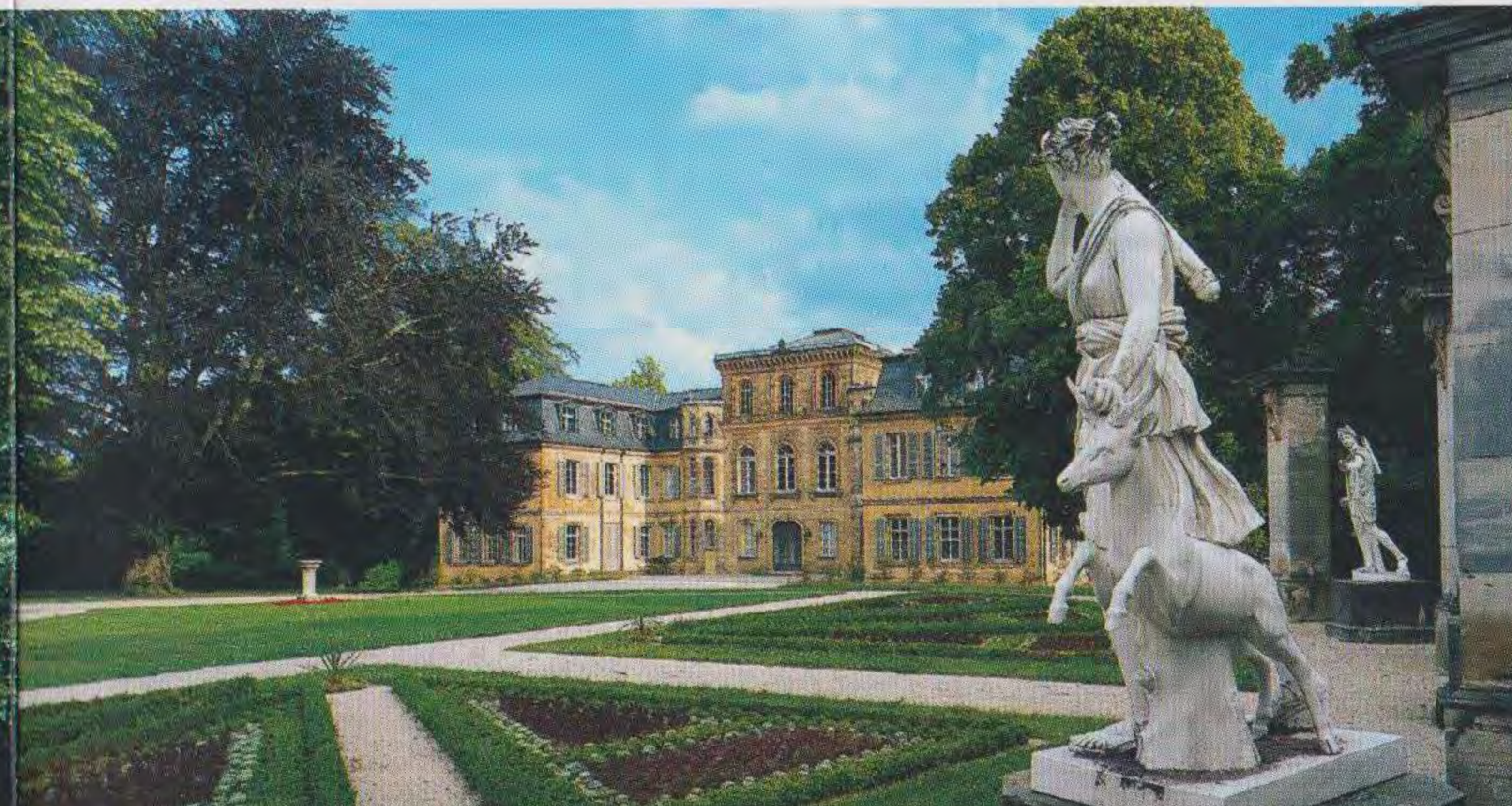
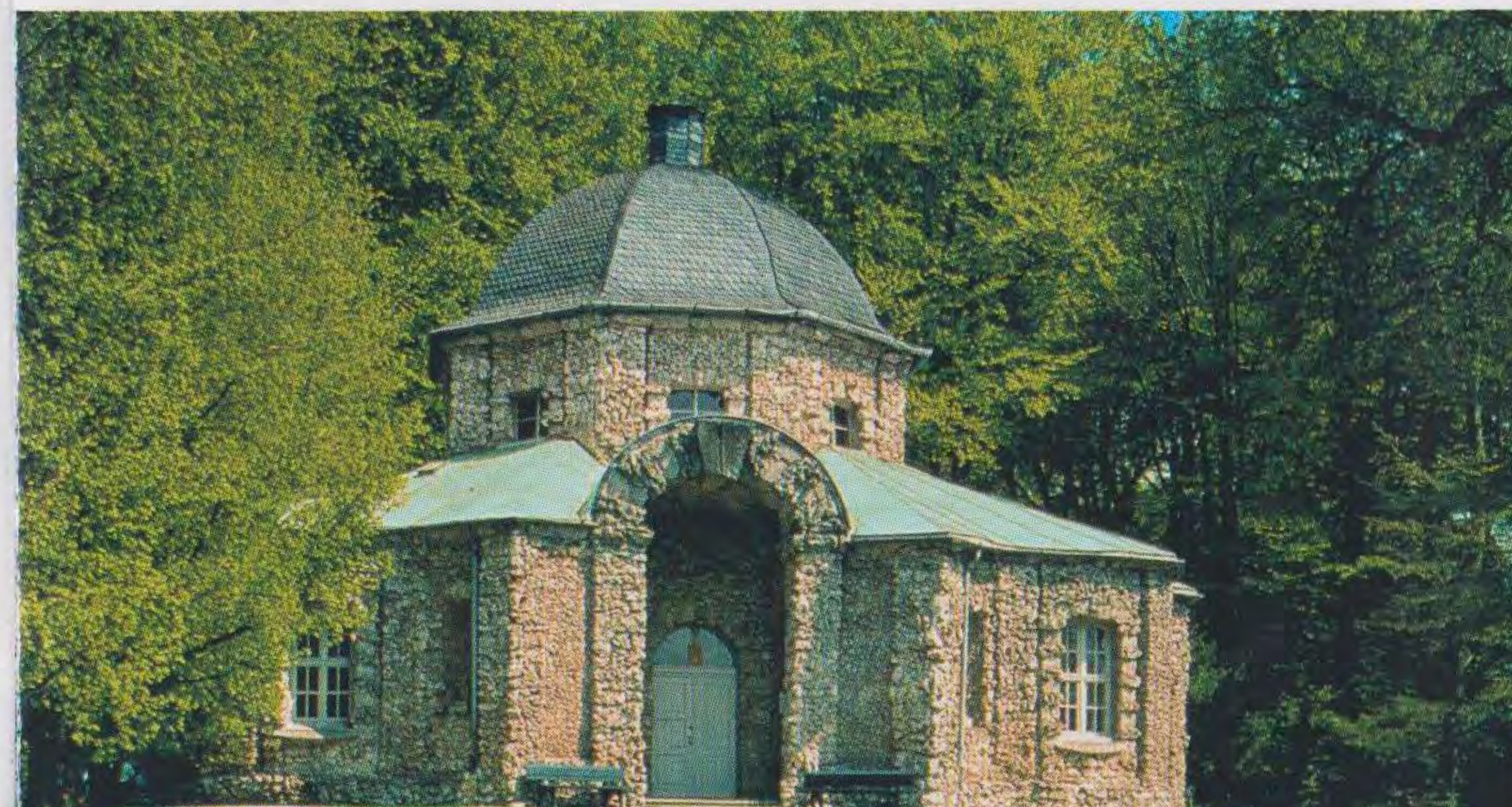
**Alle Schlösser sind am 1.1., Faschingsdienstag, 24., 25.
und 31. Dezember geschlossen.**

BAYERN WLAN

In Teilbereichen des Markgräflischen Opernhauses und des Neuen
Schlosses Bayreuth ist kostenfreies WLAN verfügbar.



Bayerische Verwaltung der
staatlichen Schlösser, Gärten und Seen
info@bsv.bayern.de · www.schloesser.bayern.de
#schloesserbayern · schloesserblog.bayern.de



Felsengarten Sanspareil mit Morgen- ländischem Bau und Burg Zwernitz

»C'est sans pareil!« – »Das ist ohnegleichen!«, soll ein Gast
Markgraf Friedrichs ausgerufen haben, als er die bizarre
Felsenwelt in dem Buchenhain unweit der Burg Zwernitz
erblickte. In dieser außergewöhnlichen landschaftlichen Situ-
ation entstanden zwischen 1744 und 1748 nach Plänen des
Hofbaumeisters Joseph St. Pierre der Morgenländische Bau
sowie der gegenüber errichtete Küchenbau, die Festlichkeiten
des Bayreuther Hofes dienten. Diese beiden Bauten gruppieren
sich um ein abgesetztes Gartenparterre, das 1984 nach
einem Kupferstich aus dem Jahr 1748 rekonstruiert wurde.
Im angrenzenden Park wurden unter weitgehender Bewahrung
der natürlichen Gegebenheiten zahlreiche, meist an ostasia-
tischen Vorbildern orientierte kleinere Bauten errichtet, die im
19. Jahrhundert allerdings wieder verloren gingen. Nur das
einzigartige Ruinentheater hat sich bis heute erhalten. All
diesen Parkarchitekturen dürften Ideen der hochgebildeten
Markgräfin Wilhelmine zugrunde gelegen haben.

Morgenländischer Bau mit Broderie-Parterre

Die Burg Zwernitz zeigt die Dauerausstellung »Markgräfliche
Jagd«. Sie stellt das höfische Jagdwesen in den beiden Mark-
grafentümern Ansbach und Bayreuth auf seinem Höhepunkt im
18. Jahrhundert vor.

Schloss und Park Fantaisie

Drei Jahre nach dem Tod seiner Gattin Wilhelmine begann
Markgraf Friedrich 1761 mit den Bauarbeiten für ein Schloss
in Donndorf, ohne dessen Fertigstellung zu erleben. Seine
Tochter Elisabeth Friederike Sophie erhielt 1763 den Besitz
und nannte ihn »Fantaisie«. Sie ließ das Schloss vollenden und
bis 1780 einen Rokokogarten anlegen. Aus dieser Zeit sind
der Pavillon, die Kaskade und der Neptunbrunnen erhalten
geblieben.

Ab 1793 ließ Friederike Dorothee Sophie von Württemberg die
Gartenanlagen im Stil des sentimental Landschaftsgartens

Schloss und Park Fantaisie

erweitern und eine Katakombe und die Säule der Eintracht er-
richten. Herzog Alexander von Württemberg brachte Fantaisie
in den Jahren 1839 bis 1881 durch den Umbau des Schlosses
und die Ergänzung des Schlossparks durch landschaftlich
gestaltete Parkräume, Skulpturen, Brunnen und Terrassen in
seine noch heute bestehende Form.

Schloss Fantaisie beherbergt seit 2000 das erste Gartenkunst-
Museum Deutschlands. Anhand zahlreicher und wertvoller Ex-
ponate wird hier die Geschichte der Gartenkunst vom 17. bis
zum 19. Jahrhundert anschaulich dargestellt. In den Museums-
rundgang eingebunden sind der Weiße Saal sowie die Nach-
bildung des berühmten Spindler-Kabinetts mit seiner aufwen-
digen Marketerie. Der reizvolle Schlosspark ist von originalen
Gestaltungselementen der drei wichtigen Stilphasen Rokoko,
Empfindsamkeit und Historismus geprägt. Er ist wesentlicher
Bestandteil des Gartenkunst-Museums Schloss und Park
Fantaisie.

Herzogin Elisabeth Friederike Sophie (li.); Spindler-Kabinett (re.)



Albert Füracker, MdL

Bayerischer Staatsminister
der Finanzen und für Heimat

Martin Schöffel, MdL

Staatssekretär im Bayerischen Staats-
ministerium der Finanzen und für Heimat

**Wir wünschen
Ihnen einen
spannenden Besuch
in Bayreuth!**

Neues Schloss und Hofgarten

Obwohl das Alte Schloss ein imposantes Gebäude des 17. Jahrhunderts war, genügte es den gestiegenen Ansprüchen barocker Hofhaltung nicht mehr. Seine Zerstörung durch einen Brand im Januar 1753 beschleunigte die Entscheidung zugunsten der Errichtung eines Neubaus. Unter Markgraf Friedrich von Brandenburg-Bayreuth entstand somit ab 1753 das Neue Schloss. Wie bereits im Alten Schloss Eremitage hatte hier seine Gattin Wilhelmine großen Einfluss auf die Gestaltung der Räume. Hervorzuheben sind vor allem das Spiegelscherbenkabinett, der Salon mit Golddecke, das Japanische Zimmer oder das Alte Musikzimmer. Im südlichen Flügel des Schlosses befindet sich das wohl bedeutendste Raumkunstwerk des Bayreuther Rokoko: Auf eine stark gemaserte Nussholzvertäfelung sind geschnitzte und vergoldete Palmbäume aufgelegt, die mit ihren Kronen bis in den Himmel hinauszuragen scheinen. Nach Vollendung des Hauptschlusses ließ der Markgraf ab 1759 für seine zweite Gemahlin, Sophie Karoline von

Neues Schloss Bayreuth mit Markgrafen-Brunnen



Palmenzimmer (li.); Gartensaal, Italienisches Schlösschen (re.)

Braunschweig-Wolfenbüttel, das zunächst frei stehende Italienische Schlösschen errichten. Wenig später wurde dieses mit dem Südflügel des Neuen Schlosses verbunden. Der Grotte- trakt leitet inhaltlich und architektonisch zum Hofgarten über. Im Neuen Schloss befinden sich neben den Prunkräumen verschiedene Dauerausstellungen: Die »Bayreuther Fayencen – Sammlung Rummel«, die Zweiggalerie der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen mit Werken des Spätbarock und die »Miniaturensammlung Dr. Löer« mit galanten und erotischen Miniaturen des 18. Jahrhunderts. Nach dem Bau des Neuen Schlosses erfuhr auch der Hofgarten eine Umgestaltung und Erweiterung. Die 1679 gepflanzte Mailbahn-Allee (Mail war ein mit Croquet vergleichbares Spiel) wurde in die Neuanlage mit einbezogen. Südlich davon ließ das Markgrafenpaar Alleen, Heckenquartiere, Laubengänge und Parterres anlegen. Ende des 18. Jahrhunderts wurde die Anlage in einen Park nach »Engelländischer Art« mit sich schlängelnden Wegen und freien Pflanzungen umgewandelt. Die Grundzüge des geometrischen Gartens, mit dem Kanal und drei Hauptalleen, sind heute noch erkennbar. Das Parterre vor dem Südflügel wurde 1987 rekonstruiert.

Markgräfin Wilhelmine, Werkstatt Antoine Pesne, um 1734



Blick auf die Bühne mit dem rekonstruierten Bühnenbild



Markgräfliches Opernhaus: Welterbe & Museum

Das 1748 eingeweihte Opernhaus gehört zu den eindrucksvollsten Schöpfungen der Festarchitektur des Barock. Vorbild waren die größten Opernhäuser der Zeit in Wien und Dresden. Den Innenraum des ganz aus Holz gefertigten Logentheaters entwarf Giuseppe Galli Bibiena, der bedeutendste Theaterarchitekt seiner Zeit. Die Bauaufsicht vor Ort übernahm sein Sohn Carlo Galli Bibiena, der zahlreiche Bühnenbildentwürfe und Festdekorationen für das Markgräfliche Opernhaus schuf. Auftraggeberin war Markgräfin Wilhelmine, eine Schwester Friedrichs des Großen, die selbst als Autorin, Komponistin und Intendantin der Hofoper tätig war. Anlass für die Errichtung des Theaters war die Hochzeit von Wilhelmines einziger Tochter, Elisabeth Friederike Sophie, mit Herzog Carl Eugen von Württemberg. Die ergänzende interaktive Ausstellung entführt in die Welt des barocken Theaters. Zahlreiche Mitmachangebote, wie eine Bühne mit rekonstruierter barocker Maschinerie, laden zum Ausprobieren ein. Die Ausstellung ist inklusiv nach dem Mehr-Sinne-Prinzip gestaltet.

Zuschauerraum mit Blick in Richtung Fürstenloge

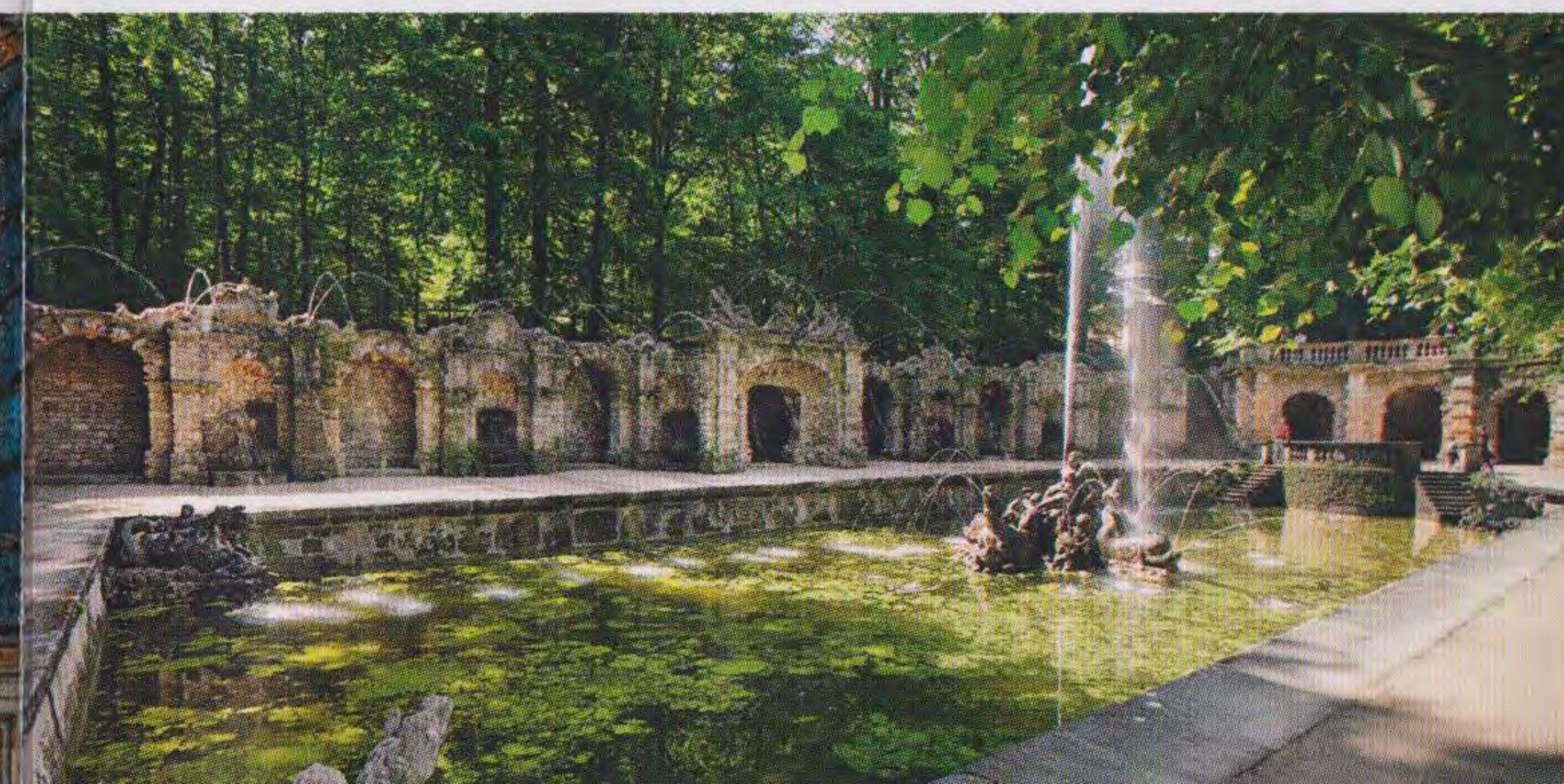


Blick auf das Alte Schloss Eremitage mit Springbrunnen

Eremitage und Hofgarten

Markgraf Georg Wilhelm ließ 1715 unweit der Residenzstadt Bayreuth das Alte Schloss als Mittelpunkt einer höfischen Einsiedelei errichten. Im Jahr seines Regierungsantritts 1735 machte Markgraf Friedrich das Terrain seiner Gattin Wilhelmine zum Geschenk. Die Markgräfin begann sofort mit umfangreichen Erweiterungsmaßnahmen. Sie ließ zunächst das Alte Schloss vergrößern und unter anderem ein Musikzimmer, ein Japanisches Kabinett und das Chinesische Spiegelkabinett, in dem sie ihre berühmten Memoiren schrieb, einrichten. Wilhelmine griff bei der Erweiterung der Eremitage auf traditionelle Gartenelemente wie Boskette, Laubengänge und Wasserspiele zurück. Mit der freien Anordnung der einzelnen Gartenbereiche, dem Fehlen einer dominierenden Mittelachse und der Unabhängigkeit der einzelnen Quartiere voneinander, rückt sie deutlich von barocker Gartentradition ab. Auch die Vielzahl an künstlichen Ruinen – wie zum Beispiel das Ruinentheater und die Eremitage des Markgrafen – trägt dazu bei, dass die Eremitage eine Sonderstellung unter den Gartenanlagen des 18. Jahrhunderts einnimmt.

Die untere Grotte liegt an einem der tiefsten Gartenpunkte



INFORMATIONEN

Schloss- und Gartenverwaltung Bayreuth-Eremitage
Ludwigstr. 21 · 95444 Bayreuth · Tel. 0921 75969-0
sgvbayreuth@bsv.bayern.de · www.bayreuth-wilhelmine.de

NEUES SCHLOSS UND HOFGARTEN

Ludwigstr. 21 · 95444 Bayreuth · Tel. 0921 75969-21

ÖFFNUNGSZEITEN

Apr. – Sept.: 9–18 Uhr · Okt. – März: 10–16 Uhr
Italienischer Bau mit Führung · Hofgarten immer zugänglich
♿ Besichtigung möglich · Behindertenparkplätze vorhanden

VERKEHRSMITTEL

DB bis Bayreuth Hbf. · Bus bis »Sternplatz«
Parkmöglichkeiten: www.bayreuth.de

MARKGRÄFLICHES OPERNHAUS: WELTERBE & MUSEUM

Opernstraße 14 · 95444 Bayreuth
Tel. 0921 75969-22

ÖFFNUNGSZEITEN

Apr. – Sept.: 9–18 Uhr · Okt. – März: 10–16 Uhr
Temporäre Schließungen wegen Veranstaltungsproben möglich
Führungen für Einzelgäste und Kleingruppen bis 25 Personen im Logenhaus des Opernhouses: täglich um 15 Uhr auf Deutsch und um 12.30 Uhr auf Englisch
Gruppenführungen: täglich um 11 und 14 Uhr · nur mit Anmeldung
♿ Besichtigung möglich · Städtische Behindertenparkplätze (Wölfelstraße, Münzgasse) vorhanden

VERKEHRSMITTEL

DB bis Bayreuth Hbf. · Bus bis »Luitpoldplatz«
Parkmöglichkeiten: www.bayreuth.de

EREMITAGE UND HOFGARTEN

Eremitage 4 · 95448 Bayreuth · Tel. 0921 75969-37

ÖFFNUNGSZEITEN

Apr. – Sept.: 9–18 Uhr · 1. – 15. Okt.: 10–16 Uhr
16. Okt. – März: geschlossen · Garten immer zugänglich
♿ Park und Altes Schloss zugänglich

VERKEHRSMITTEL

DB bis Bayreuth Hbf. · Bus bis »Eremitage« oder »Ochsenhut«
Pkw- und Bus-Parkplätze vorhanden

06/2024

